

# Guía para las Normas académicas de Colorado



Grupo  
(banda, coro u orquesta)  
Escuela secundaria

## Trabajamos juntos

Para apoyar a las familias y los maestros a lograr las metas de las Normas académicas de Colorado, esta guía ofrece una idea general de las expectativas de aprendizaje de la música en la escuela secundaria y ofrece algunas posibles experiencias de aprendizaje en las que podrían participar los alumnos durante este período.

## ¿Por qué normas?

Creadas por los residentes de Colorado para los alumnos de Colorado, las Normas académicas de Colorado ofrecen un plan de acción grado a grado para ayudar a garantizar que los alumnos tengan finalmente éxito en la universidad, sus profesiones y la vida. Las normas tienen por objeto mejorar lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden en diez áreas de contenido; poniendo énfasis en el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas, la colaboración y la comunicación como habilidades importantes para la vida cotidiana en el siglo 21.

## Educación sobre la música en las escuelas secundarias (9-12) Grupos

Los grupos musicales (*Music Ensembles*) en las normas de música de la escuela secundaria se centran en una gama de conocimiento musical específico a partir de los niveles iniciales hasta niveles más perfeccionados/avanzados de conocimiento (Modalidades general y de ejecución). Los alumnos participan en clases que podrían incluir, entre otras, banda, coro, orquesta, o grupos más especializados como por ejemplo grupos de jazz, banda de desfile, y/o coro de actuación. En cada grado de la escuela secundaria, los alumnos aprenden diversos estilos y géneros musicales adecuados para sus instrumentos, examinan el lenguaje de la música a través de la identificación y la escritura de la notación musical, consideran los procesos de composición musical, crean su propia música mediante la composición y la improvisación, amplían su capacidad para describir las preferencias musicales personales, y fortalecen su capacidad para criticar de manera constructiva la música de otros.

## ¿Dónde puedo informarme más?

- Comuníquese con su distrito escolar respecto a las decisiones locales con relación a las normas, el currículo, los recursos y la enseñanza.
- Folletos de Normas académicas de Colorado: <http://www.cde.state.co.us/standardsandinstruction/GradeLevelBooks.asp>
- Karol Gates, Especialista en contenido de arte de Colorado, 720-202-9268, [Gates\\_k@cde.state.co.us](mailto:Gates_k@cde.state.co.us)



**COLORADO**  
Department of Education

**Colorado**  
**PTA**  
everychild. onevoice.



# Al finalizar la escuela secundaria, los alumnos pueden...



## Música

Grupo  
(banda, coro u orquesta)  
Escuela secundaria



**COLORADO**  
Department of Education

[www.cde.state.co.us](http://www.cde.state.co.us)

**Colorado**  
**PTA**  
everychild. onevoice.  
[www.copta.org](http://www.copta.org)

Las Normas académicas de Colorado en el marco de la música están organizadas por elementos del proceso creativo:  
Ejecutar/Presentar → Crear → Conocer/Comprender → Criticar/Evaluar/Perfeccionar

## Aprendizaje de la música Expectativas sobre banda, coro u orquesta para la escuela secundaria

### Expresión de la música (Ejecutar/Presentar)

Ejecutar música que siga símbolos musicales, las marcas del tempo, las marcas de expresión, mientras se mantienen uniformes la calidad de tono, el equilibrio, la combinación, la dicción (vocal) y el fraseo; responder a indicaciones del director; seleccionar música adecuada para el nivel de habilidad y el instrumento; leer directamente con un nivel de dificultad adecuado; ejecutar con confianza y seguir los criterios requeridos.

### Creación de música (Crear)

Demostrar improvisación (cambios inventivos en las frases musicales) al ejecutar ideas musicales ampliadas, conectadas, individualmente o en un grupo adecuado para el estilo o género musical; explorar maneras de escribir música original mediante la tecnología actual y una variedad de claves.

### Teoría de la música (Conocer/Comprender)

Aplicar el conocimiento sobre el lenguaje de la música (notación musical) al leer, ejecutar y describir música adecuada para un instrumento o parte vocal; aplicar el conocimiento y la clasificación de géneros a música desconocida; evaluar la música para organizar diferentes tipos de música.

### Valores estéticos de la música (Criticar/Evaluar/Perfeccionar)

Demostrar la habilidad para determinar criterios, inclusive terminología musical específica, que se usaría para identificar música de una diversidad de géneros y culturas; explicar el motivo de las preferencias musicales personales, inclusive cómo las imágenes, sensaciones y emociones se expresan en piezas musicales específicas.

## Durante toda la etapa de banda, coro u orquesta de la escuela secundaria, puede encontrar que los alumnos ponen en práctica con éxito los elementos del proceso creativo...

- Cantando en coros grandes o grupos vocales pequeños dentro de un tipo de voz específico (soprano, alto, tenor, bajo) y/o tocar diversos instrumentos; demostrando técnicas de ejecución con expresión mientras se exploran diferentes estilos musicales (patriótico, clásico, jazz); siguiendo a un director; leyendo una pieza por primera vez y ejecutando lo que está escrito (lectura directa).
- Experimentando con cambios inventivos a una frase musical sola o en un grupo en una variedad de estilos musicales; escribiendo y/o arreglando piezas musicales mediante la tecnología adecuada para instrumentos y/o voces en diversos estilos.
- Demostrando comprensión del lenguaje musical (notación musical) al leer, ejecutar y analizar una variedad de música que tocan o cantan, incluidas diversas métricas (compases), tonalidades mayores y menores, claves (tonos), dinámica adecuada (alto/suave), y marcas del tempo (rápido/lento); clasificando la música por el sonido en los géneros, estilos, períodos históricos o culturas correspondientes.
- Debatiendo sobre el comportamiento adecuado y demostrándolo al asistir a un evento musical; analizando/evaluando sus propias ejecuciones musicales en función de un grupo de criterios desarrollados por sí mismos que incluyen terminología musical específica; vinculando las experiencias musicales actuales con oportunidades profesionales en la música.