

# Guía para las Normas académicas de Colorado



Modalidad básica  
(creación de grupos,  
comedia corta, estilos de  
actuación)  
Escuela secundaria

## Trabajamos juntos

Para apoyar a las familias y a los maestros a lograr las metas de las Normas académicas de Colorado, esta guía ofrece una idea general de las expectativas de aprendizaje sobre la educación en artes dramáticas y teatro en la escuela secundaria y ofrece algunas posibles experiencias de aprendizaje en las que podrían participar los alumnos durante este tiempo.

## ¿Por qué normas?

Creadas por los residentes de Colorado para los alumnos de Colorado, las Normas académicas de Colorado ofrecen un plan de acción grado a grado para ayudar a garantizar que los alumnos tengan finalmente éxito en la universidad, sus profesiones y la vida. Las normas tienen por objeto mejorar lo que los alumnos aprenden y cómo lo aprenden en diez áreas de contenido; poniendo énfasis en el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas, la colaboración y la comunicación como habilidades importantes para la vida cotidiana en el siglo 21.

## Educación en artes dramáticas y teatro en las escuelas secundarias (9-12)

Las normas sobre artes dramáticas y teatro durante los años de la escuela secundaria se centran en el conocimiento y las habilidades específicas y los elementos teatrales para desarrollar una base sólida para el estudio especializado del teatro (actuación/análisis de personajes y guiones, técnica de escritura de obras dramáticas, técnica teatral, como por ejemplo luces/sonido/escenografía y diseño de vestuario, dirección y estudios filmicos). Mediante diversos cursos de teatro especializados, los alumnos investigan, indagan y ejecutan numerosas técnicas dramáticas y géneros teatrales, tales como obras con guión e improvisadas. También examinan el desarrollo de personajes y una variedad de escenografías, desarrollan ideas como dramaturgos, directores, diseñadores y técnicos, describen sus propias preferencias personales respecto a obras dramáticas y teatrales, y critican respetuosamente las representaciones de otros y de sí mismos.

## ¿Dónde puedo informarme más?

- Comuníquese con su distrito escolar respecto a las decisiones locales con relación a las normas, el currículo, los recursos y la enseñanza.
- Folletos de Normas académicas de Colorado: <http://www.cde.state.co.us/standardsandinstruction/GradeLevelBooks.asp>
- Karol Gates, Especialista en contenido de arte de Colorado, 720-202-9268, [Gates\\_k@cde.state.co.us](mailto:Gates_k@cde.state.co.us)



**COLORADO**  
Department of Education

**Colorado**  
**PTA**  
everychild. onevoice.



# Al finalizar la escuela secundaria, los alumnos pueden...



## Actuación y teatro

Modalidad básica  
(creación de grupos,  
comedia corta, estilos de  
actuación)  
Escuela secundaria



**COLORADO**  
Department of Education

[www.cde.state.co.us](http://www.cde.state.co.us)



[www.copta.org](http://www.copta.org)

Las Normas académicas de Colorado en el marco de las artes dramáticas y el teatro están organizadas por elementos del proceso creativo:

Crear → Ejecutar/Presentar → Conocer/Comprender y Criticar/Evaluar/Perfeccionar

### Expectativas de aprendizaje de las artes dramáticas y el teatro para la modalidad básica en la escuela secundaria (creación de grupos, comedia corta, estilos de actuación)

#### Crear (Crear)

Crear escenas para transmitir una idea; desarrollar aptitudes de improvisación mediante el juego, y usar la improvisación como una forma y una técnica clave para desarrollar aptitudes teatrales/dramáticas, contribuir a la dirección de una escena como un integrante de un grupo; expresar el fundamento racional de todas las elecciones artísticas con respecto a períodos históricos, géneros, y dramaturgos importantes; determinar los requisitos de selección del elenco ("casting"), puesta en escena y técnicos (escenografía/sonido/luces/ vestuario) de una producción.

#### Actuar (Ejecutar/Presentar)

Ensayar y representar una escena improvisada, actuar o hacer un monólogo en forma individual o en grupo, demostrar la capacidad de utilizar las estrategias de estilos teatrales fundamentales (tragedia, comedia, melodrama, drama); seleccionar y usar espacios para las representaciones, aptitudes dramáticas y teatrales, y elementos de producción adecuados para un público; facilitar el proceso de ensayo.

#### Responder críticamente (Conocer/Comprender y Criticar/Evaluar/Perfeccionar)

Investigar los antecedentes culturales e históricos de una obra específica, comunicar la investigación individual a un equipo colaborador, investigar y comparar temas comunes entre el teatro, diversas formas de arte, y áreas especializadas; representar escenas improvisadas que reflejen el contenido, los personajes y la trama de una variedad de literatura dramática;

usar criterios generados en grupo para evaluar el trabajo propio y de otros.

Durante el transcurso del estudio de creación de grupos, comedia corta, o estilos de actuación, puede encontrar que los alumnos en la modalidad básica ponen en práctica con éxito los elementos del proceso creativo....

- Adaptando obras creativas mediante el uso de temas, asuntos o filosofías sociales, políticos, históricos y culturales actuales; usando el proceso de grupo para ayudar a crear personajes e independencia; empleando aptitudes de improvisación para continuar con el desarrollo de la obra y los procesos de escritura de obras de teatro.
- Explicando los antecedentes históricos y culturales de diferentes formas de teatro para ayudar a crear una representación verosímil; estudiando y comparando/contrastando diversas técnicas, formas y estilos dramáticos y teatrales; presentando una escena improvisada como integrante activo de un grupo.
- Expresando el conocimiento de obras teatrales de diversas culturas para aumentar el compromiso personal con la literatura dramática y el conocimiento de otras culturas y estilos de vida; analizando escenas improvisadas en busca del contenido, los personajes y la trama de la literatura; abordando la importancia de los plazos y la responsabilidad personal como integrante de un grupo de producción.